# Autour du plaisir des femmes

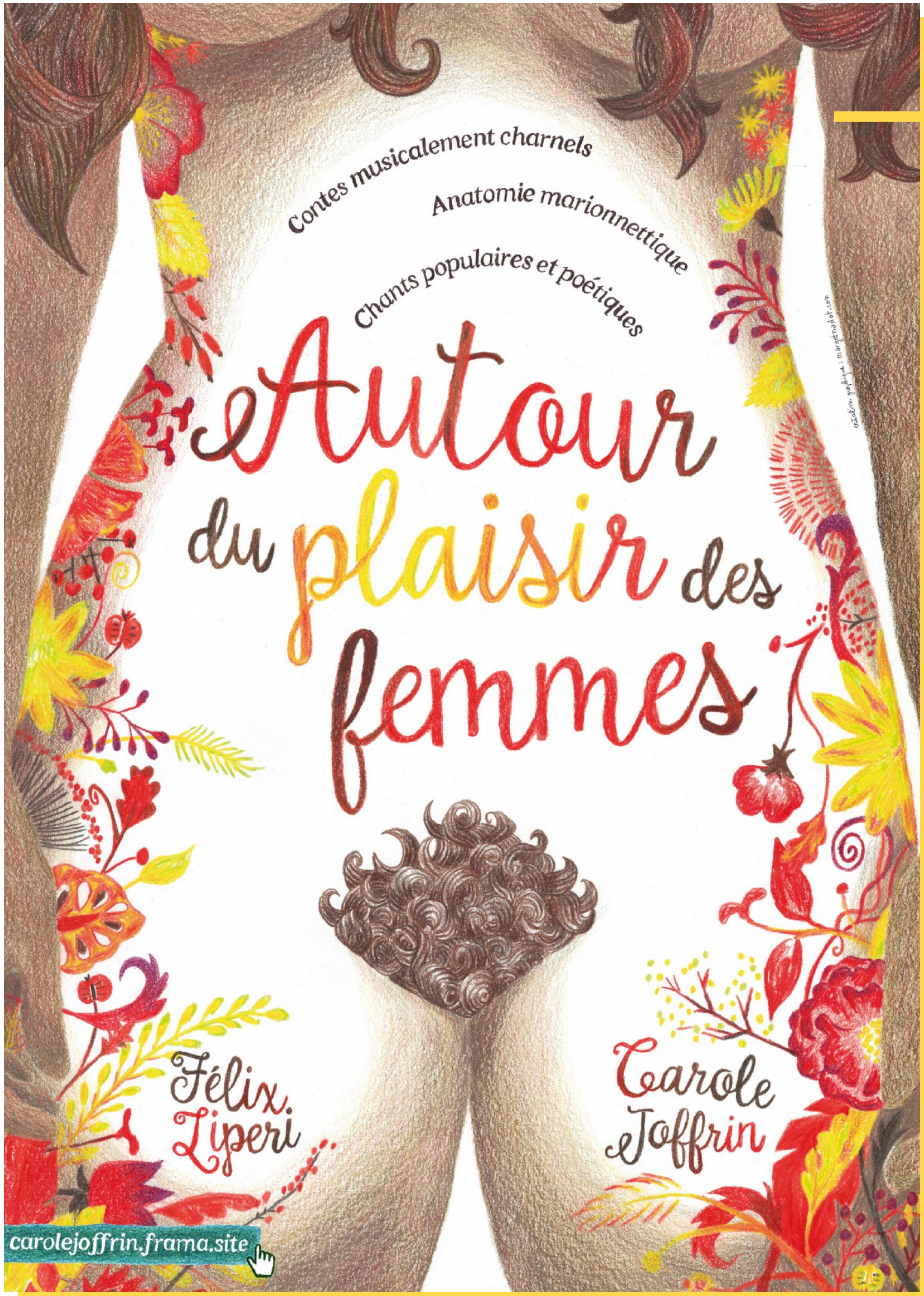
Contes musicalement charnels

Anatomie marionnettique

Chants populaires et poétiques

Carole Joffrin

Félix Liperi




# Autour du plaisir des femmes

*Bouquet amoureux de contes,*

*chants populaires et marionnette gouailleuse.*

*On y chante l'amour dans sa diversité, la liberté et la beauté.*

*Des histoires de femmes qui, à travers le monde et les époques, cherchent leur plaisir.*

*Un vagabondage intime et délicat, entre humour et poésie.*

*Ados et adultes – Durée 1h20*

## Carole Joffrin

*Conte, chant, marionnette, écriture*

## Félix Liperi

*Guitare, banjo, chant, composition musicale*

# Quelques mots sur le spectacle, contes et musiques

*Musicien et conteuse, nous cherchons les points de rencontre entre la parole et la musique, pour trouver comment une musique qui raconte peut porter une parole qui chante.*

*Les chants deviennent polyphoniques, la guitare, le banjo et le triangle suivent, portent et poussent la parole contée pour mieux nous transporter d'univers en univers.*

*Le média du conte est un média qui propose sans imposer. Il nécessite la participation active du public qui choisit de se laisser guider en se fabriquant ses propres images.*

*Les contes mettent à distance l'action tout en libérant la parole, ici sur un sujet encore tabou aujourd'hui, la sexualité. Leur langage est symbolique, et dans le même temps ils révèlent des réalités sociales.*

*Les chants populaires (sans auteur) sont aussi des témoignages, des messages du passé, qui nous rappellent d'où nous venons et comment nous sommes construit.e.s en tant qu'êtres sexué.e.s aujourd'hui.*

*La conteuse et le musicien ne sont pas des personnages, mais bien eux mêmes, dans un rapport direct avec le public.*

*Un décor simple et intimiste suffit pour laisser place aux mots et à la musique.*

*Musique et parole contribuent ensemble à créer un espace sobre et chaleureux, où aborder en douceur et avec tendresse ces sujets intimes.*

*Retrouvez nous sur facebook :*
*https://facebook.com/autourduplaisirdesfemmes*

# Composition du spectacle

## Contes

- *Saoussène et Ouidad*

*libre adaptation d'un conte traditionnel Kabyle collecté par Nora Aceval.*

- *Le bâton magique*

*libre adaptation d'un conte traditionnel Coréen.*

- *Le vent du Sud*

*libre adaptation d'un conte traditionnel Algonquin.*

## Chants

- *Je n'ai pas d'amant*

*chanson populaire de Bretagne.*

- *Besoin de baisers*

*chanson populaire de la fin du 19e siècle.*

- *Mon père m'a donné un mari*

*chanson populaire de maumariées (ou mal mariées).*

- *Dedans mon coeur*

*chanson populaire du Bas Berry .*

## Rosemonde

- *Ecriture du texte : Carole Joffrin*
- *Fabrication de la marionnette : Carole Joffrin avec l'aide de Oriane Arcé, couturière.*

# Toute une histoire

## Au commencement...

*...Il y a les questionnements d'une femme, sur son propre plaisir et sur celui des autres.*

*Il y a le désir de faire entendre une parole féminine, pour mettre des mots sur les relations sexuelles, le plaisir, l'amour. Une parole inclusive qui puisse s'adresser à tous.tes, dans un esprit de tolérance et d'ouverture.*

*Il y a la volonté de relier le plaisir à l'amour, à la joie.*

*J'ai puisé pour cela dans les répertoires traditionnels des contes et chants populaires, à la recherche d'images qui me touchent, de messages d'amour assez forts pour avoir traversé les siècles jusqu'à nous.*

*Il m'a fallu chercher finement pour trouver des histoires qui me parlent en tant que femme, pour débusquer, entre deux clichés sexistes poussiéreux, une perle précieuse intemporelle.*

*J'ai ingéré la poésie mystérieuse et la subversion comique du temps passé, je suis allée visiter des cultures lointaines et d'autres toutes proches. J'ai habillé de mes mots et mis en mouvement à mon rythme ces images anciennes, pour qu'elles viennent aujourd'hui questionner les femmes, les hommes et les autres que nous sommes.*

*Je me suis interrogée sur le fait que notre éducation sexuelle se borne souvent au trio reproduction/prévention/porno. Dans mes recherches et lectures, j'ai découvert l'anatomie et le fonctionnement du clitoris, le grand « oublié » de la médecine et de la science. Quelques heures de sculpture sur mousse et de couture, et Rosemonde est née. C'est une marionnette, c'est un clitoris, et elle a beaucoup de choses à dire...*

*Entre poésie suggestive et humour concret, les contes, chants et la marionnette se succèdent et le fil se déroule , Autour du plaisir des femmes commence son voyage.*

## *Rencontre*

*En juillet 2017, conteuse dans un festival en Algérie, je rencontre Félix Liperi. multi instrumentiste et conteur. Avec Robin Recours (conteur) et Nadia Ammour (chanteuse), nous réunirons nos contes et nos chants pour jouer Eros, du pouvoir des mots au mouvoir des peaux, au théâtre Gérard Philippe de Montpellier en janvier 2018.*

*Ce fut l'occasion de la rencontre entre la musique de Félix et mon répertoire.*

*De résidence en amitié, Autour du plaisir des femmes est devenu un duo.*

*La présence, la voix et la musique de Félix tissent des fils entre les mots, habillent une image, étoffent le spectacle. En tant qu'homme il se fait soutien, allié d'une parole de femme, tout en dévoilant sa propre sensibilité.*

*Nous voulons, par nos mots et nos notes, inviter au dialogue, à l'ouverture, à l'amour, à l'acceptation des diversités sexuelles, à la liberté joyeuse des corps et des consciences.*

*Ce spectacle a reçu le soutien du*

*Conseil Départemental de la Drôme*

– LA DRÔME –

LE DÉPARTEMENT

# Les artistes

## Carole Joffrin

*Conteuse professionnelle depuis 2012, sa pratique a pour base les contes traditionnels et l'art du récit. Son parcours est pluridisciplinaire, marqué par la danse et le travail du mouvement, mais aussi par le rythme, le chant et la musicalité.*

*Elle aborde, dans ses spectacles et racontées, les thèmes qui lui sont chers, comme la condition des femmes, notre rapport à la nature, l'enfance, les relations humaines, la folie et la sagesse...*

*Pour en savoir plus sur ses spectacles, rendez vous p.12 !*

*http://carolejoffrin.frama.site/*

## Félix Liperi

*Chanteur, multi-instrumentiste et conteur. De la chanson française au jazz, en passant par le ska, le forro et le jazz manouche, les styles musicaux auxquels il s'est formé sont multiples.*

*Il a accompagné plusieurs conteurs et conteuses en tant que compositeur, arrangeur et musicien de plateau.*

*Félix a crée « Ça s'est passé par les oreilles » , un spectacle de conte et musique en solo. Il propose également des siestes et balades contées ainsi que des spectacles sur le thème des étoiles et de la musique.*

*https://felixliperi.wordpress.com*

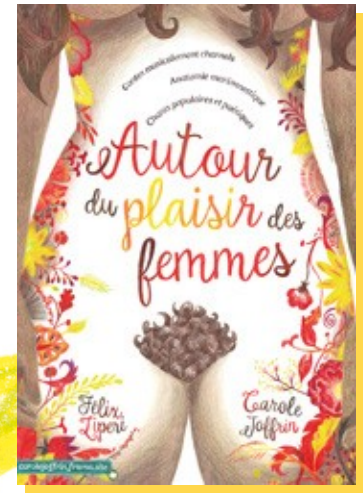
## Rosemonde

*82 ans au compteur, ancienne prof de SVT, son humour et son bagou de titi parisienne lui assurent une complicité immédiate avec les spectateurs. Militante du plaisir, elle n'hésite pas à taquiner son auditoire pour mieux faire passer son message et son contenu pédagogique précieux.*

*Elle informe, rassure, fait rire et questionne, avec beaucoup de bienveillance, tout en partageant le fruit des études scientifiques récentes .*

*Cette leçon d'anatomie marionnettique est aussi une belle rupture de rythme dans le spectacle, un basculement vers un autre registre, une autre parole, concrète, drôle et sans détours !*

# Instants volés




# Interventions en lien avec le spectacle

## Ateliers conte

*Agrée Intervenante Conteuse en milieu scolaire par l'Éducation Nationale, Carole Joffrin donne des ateliers conte dans de nombreuses écoles maternelles, primaires et collèges.*

*Elle anime également des ateliers et stages de conte pour adultes.*

## Ateliers d'éducation à la vie sexuelle et affective

*Formée auprès du rectorat de Grenoble en éducation à la vie affective et sexuelle, elle a crée sa propre approche et intervient dans les lycées et collèges. Elle y propose des ateliers originaux pour aborder la sexualité et la vie affective à partir de supports artistiques (conte, marionnette, films, chansons...).*

*Des interventions à imaginer avec vous en fonction du public et de ses problématiques, en duo avec une personne de l'établissement.*

## Rencontre

*Une rencontre-échange avec le public peut être organisée après le spectacle.*

# Technique

*Cette fiche remplit les conditions idéales d'accueil du spectacle. Elle est à l'intention des organisateur.ices pour l'échange d'informations techniques. Elle peut s'adapter selon les lieux mais ne peut subir aucun arrangement sans un accord préalable et formel entre la compagnie et le lieu d'accueil.*

*Un accueil par le/la technicien.ne de la salle est nécessaire.*

## Durée du spectacle

*1 heure 20min*

## Jauge

*De 50 à 500 personnes, en fonction du lieu de représentation et de son acoustique/des possibilités de sonorisation. Représentation en extérieur possible à la nuit tombée, dans un espace à l'abri du vent.*

## Équipe

*Deux personnes. Prévoir une loge chauffée et des bouteilles d'eau, tisanes...*

## Temps de montage et de démontage

*30 min de montage, 15 min de démontage*

## Espace scénique

*Ouverture : 7m*

*Profondeur :4m*

*Pendrillonage du fond de scène sur 7 mètres de long. Pas de coulisse ni de circulation derrière le pendrillon à prévoir.*

*Nous pouvons réduire cette espace à 4m d'ouverture pour 3 mètres de profondeur si besoin.*

## Éclairage

*Dans le cas d'une salle équipée et de la présence d'un.e technicien.ne : Nous contacter pour envoi du plan de feu, conduite et fiche réglages etgélatines.*

*Dans le cas d'une salle peu équipée et en l'absence d'un.e technicien.ne :*

*Contres : 3 PARs 56 300W en hauteur, gélatines 156*

*Faces : 2 PC 500W en hauteur, gélatines 152 ou 4*

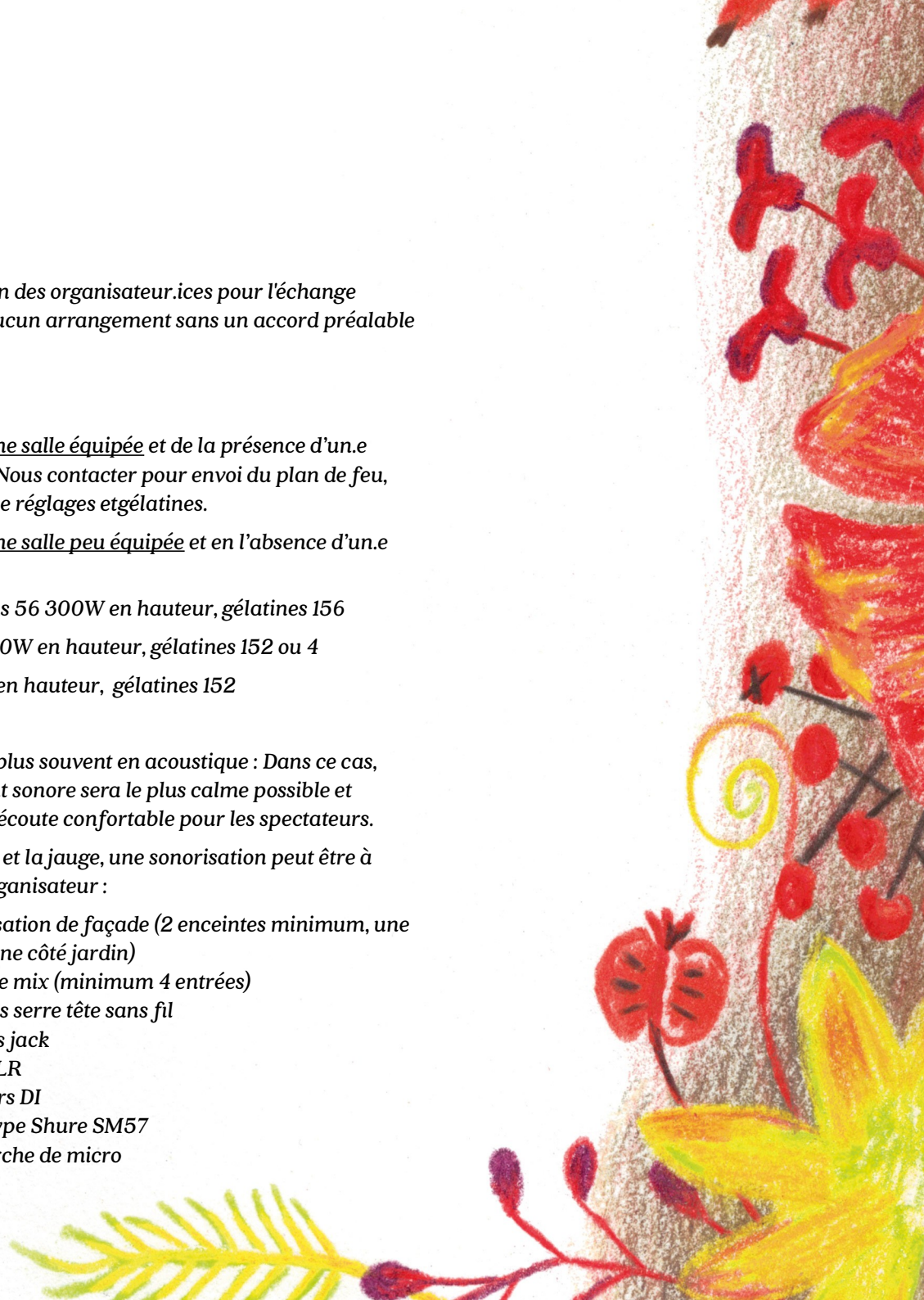
*PAR 56 300W en hauteur, gélatines 152*

## Son

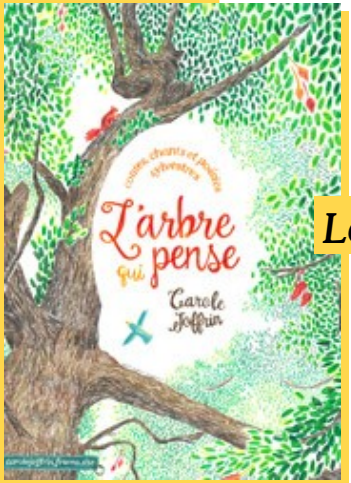
*Nous jouons le plus souvent en acoustique : Dans ce cas, l'environnement sonore sera le plus calme possible et permettra une écoute confortable pour les spectateurs.*

*Suivant la salle et la jauge, une sonorisation peut être à prévoir par l'organisateur :*

- *Une sonorisation de façade (2 enceintes minimum, une côté cour, une côté jardin)*
- *Une table de mix (minimum 4 entrées)*
- *Deux micros serre tête sans fil*
- *Deux câbles jack*
- *Un câble XLR*
- *Deux boîtiers DI*
- *Un micro type Shure SM57*
- *Un pied perche de micro*



# Autres spectacles de Carole Joffrin



## Les spectacles

### *Dans mon jardin*

*Contes, comptines et histoires à doigts*
*A partir de 3/4/5 ans*
*30 min*

### *Et pourquoi ça ?*

*Contes des origines*
*A partir de 5 ans*
*45 min*

### *Dans la gueule du loup*

*Contes de dévoration*
*A partir de 6 ans*
*1 heure*

### *L'arbre qui pense*

*Contes, chants traditionnels et poésies*
*A partir de 8 ans*
*50 min*

## Les conteries

*Pour adultes ou enfants, adaptables en fonction de l'âge du public et du contexte.*

### *Contes tombés du manguier*

*Contes d'Afrique de l'Ouest*
*A partir de 6/9 ans selon la demande*

### *Contes en chemin*

*Contes, chants et histoires à doigts*
*A partir de 3 ans ou plus selon la demande*

### *Contes du dedans*

*Contes, poèmes et chants*
*A partir de 8 ans/ pour adultes*

### *Contes d'âmes et d'amour*

*Contes et chants*
*A partir de 6/8 ans / pour adultes*

# Nous contacter

## Production /Administration

Paroles Vagabondes

*Paroles Vagabondes*
*administration@paroles-vagabondes.ovh*
*06 16 33 44 66*
*Licence d'Entrepreneur du spectacle 2-1038549 ET 3-1038550*

## Artistique – Diffusion

*Carole Joffrin*
*06 70 30 59 10*
*carolejoffrin@riseup.net*

## Coproduction

*Les Vertébrées*
*04 75 78 30 45*
*contact@lesvertebrees.fr*

Les Vertébrées

Accompagnement et Production Spectacle Vivant
Payes Spectacle et audiovisuel
Formation